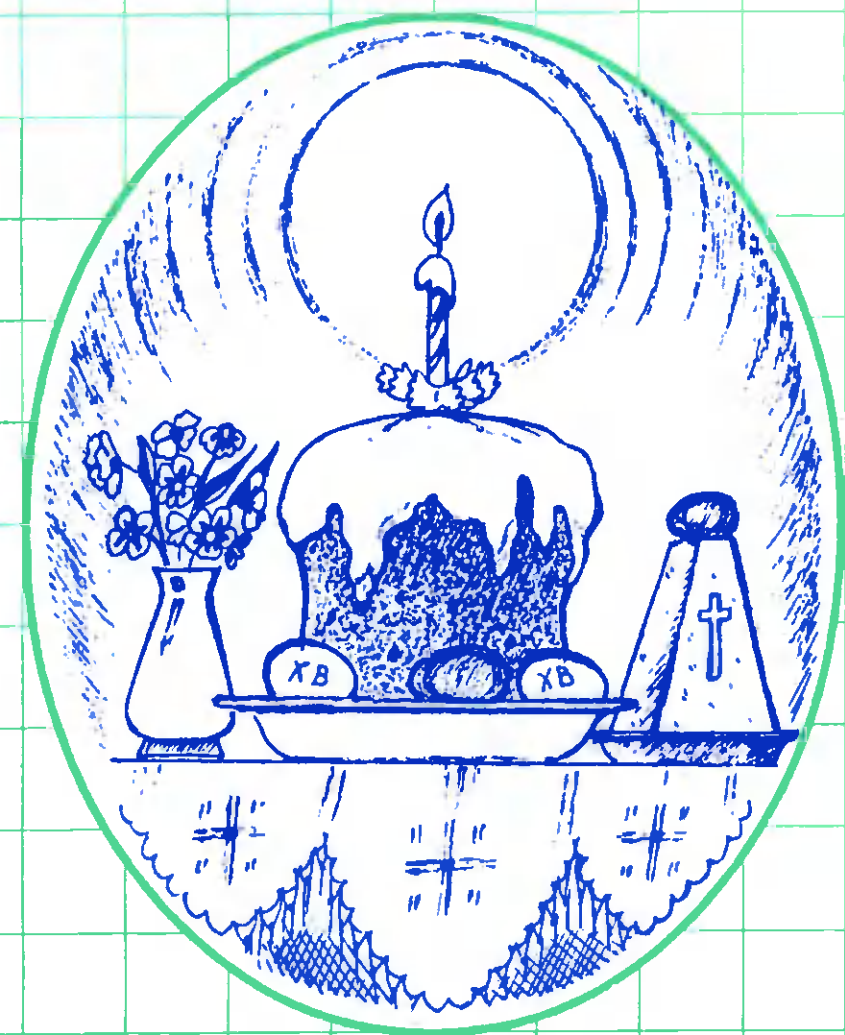
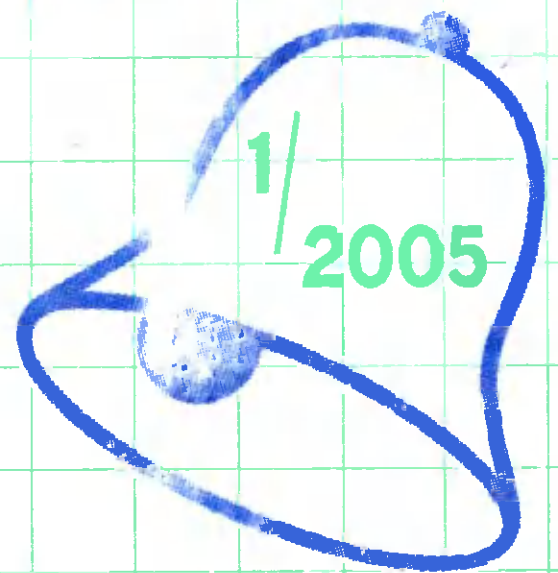


ПОСЛЕДНИ ЗВОНОК



Свет женици

3

«...На криљях
весну принесли»

5

Поле чудес

6

Појте, люди, Господу!

8

«Это радость
со слезами на глазах...»

13



**Учредитель**

А. В. Мерзлов

Газета зарегистрирована

в Комитете РФ

по печати 28 07.99

Регистрационный номер

017833

Главный редактор

А. В. Мерзлов

Издатель:

Л. А. Ганина

А. В. Мерзлов

Редакторы:

Ю. В. Веденеева

С. В. Виноградова

Авторы:

Т. К. Колеватова

Лазаренко

Н. Е. Кордина

Л. И. Метлицкая

Ю. И. Верисикин

Художник

А. И. Борисова

Адрес редакции и издателя:

141016, Московская обл.,

г. Мытищи, ул. Зеленая, 7-14.

Телефон 588-64-49**Отпечатано**

в Салоне оперативной печати:

141008, Московская обл.,

г. Мытищи, ул. Терешковой, д. 1-а

Зак. № 1**Тираж** 37000**Подписано в печать**

11.01.2004 18-00

Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.

Подписной индекс 32392

Авторы несут ответственность за точность приводимых ими фактов, цитат, имен собственных и географических названий.

Редакция оставляет за собой право вносить в публикуемые материалы изменения без согласования с авторами

При перепечатке ссылка на газету «Последний звонок» обязательна

© Л. А. Ганина, 2005

© А. В. Мерзлов, 2005

Уважаемые авторы! Редакция напоминает требования к содержанию и оформлению рукописей:

1 Работа должна быть напечатана или написана аккуратным разборчивым почерком на одной стороне бумажных листов (формат значения не имеет), пронумерованных и скрепленных между собой. Если вы высылаете в адрес Редакции сразу несколько материалов, пожалуйста, пронумеруйте и скрепите их каждый отдельно.

2 **Обязательно** указывайте, для учащихся какого возраста предназначена разработка, а также цели и задачи мероприятия.

3 **Обязательно** в каждом материале указывайте список использованной литературы или делайте пометку о том, что сценарий разработан вами самостоятельно.

4 Если у вас есть какие-либо пожелания по художественному оформлению присланных материалов, не стесняйтесь их высказывать, если есть возможность – сделайте наброски.

5 Направляя в Редакцию свои разработки, пожалуйста, заполните карточку автора. Если вали данные (адрес, паспортные данные, номер страхового свидетельства Государственного пенсионного страхования, ИНН) уже имеются в нашей картотке, то достаточно указать на каждой работе свою фамилию и адрес. В случае изменения фамилии, места жительства, паспортных данных и т. д. не забывайте информировать об этом Редакцию.

6 Часто нас просят оценить качество присланных материалов. Редакция приносит свои извинения: из-за ограниченного штата сотрудников мы не имеем возможности рецензировать рукописи и вступать в переписку с читателями и авторами.

7 Если вы набирали свой материал на компьютере, то вместе с распечаткой компьютерного файла, пожалуйста, присылайте и дискету. Если у вас есть доступ к сети Интернет, то вы можете отправить нам свою разработку на электронный адрес pedsovet@uamail.ru.

Требования к оформлению материалов, отправляемых в Редакцию через сеть Интернет и на магнитных носителях информации:

1 Для набора материала необходимо использовать только текстовый редактор **Microsoft Word** (версия любая).

2 Для набора материала желательно использовать гарнитуру Times New Roman, кегль 10, междустрочный интервал одинарный.

3 В набранном материале не должно быть никаких шрифтовых (изменение кегля и гарнитуры шрифта, курсив, разрядка, подчеркивание, капитель и проч.) и цветовых выделений. Как исключение, по мере необходимости допускается использование жирного шрифта, надстрочных и подстрочных индексов, замена строчных букв прописными.

4 Весь текст набирается без абзацных отступов, от левого края строки с выключкой по формату.

5 Заголовки набираются от левого края строки той же гарнитурой и кеглем, что и основной текст, и отделяются от текста интервалом в одну или несколько пустых строк.

6 **Обязательно** указывайте в материале ваши данные (ФИО, адрес, паспортные данные, номер страхового свидетельства Государственного пенсионного страхования, ИНН).

7 Если вы направляете в адрес Редакции одновременно несколько разработок, пожалуйста, разделите их на отдельные файлы (каждый файл должен содержать только один материал). Ваши данные при этом желательно указать в каждом файле.

8 Если вы присылаете материалы в сжатом виде, то архивный файл должен иметь расширение **rar** или **zip**.

9 Вместе с дискетой желательно присылать нам и распечатку содержащихся на ней материалов. Это позволит избежать потери информации в случае порчи дискеты.

Присим внимательно ознакомиться с условиями, на которых мы публикуем ваши произведения:

1 Согласно Закону РФ «Об авторском праве и смежных правах», авторский договор об использовании произведения в периодической печати может быть заключен в **устной** форме. Посылая свое произведение в адрес Редакции газет «ПедСовет», «Последний звонок», «Педагогическое творчество», автор передает издательство **исключительные права** на их использование.

2 Права на использование присланных произведений передаются **бессрочно**. Автор имеет право на отзыв своего неопубликованного произведения.

3 Издатель имеет право одновременно опубликовать любое из присланных произведений в каком-либо из номеров газет «ПедСовет», «Последний звонок», «Педагогическое творчество» или передать его для одновременной публикации в одном из номеров газеты «Досуг в школе» (приложение к газете «ПедСовет») в любой момент по своему усмотрению, без проведения переговоров с автором, без заключения каких-либо письменных договоров и соглашений, без предварительного уведомления автора.

4 Издатель имеет право вносить в произведение **любую** редакторскую правку, которую сочтет необходимой.

5 Издатель имеет право распространять равномерно изданные номера газет «ПедСовет», «Последний звонок», «Педагогическое творчество» и содержащиеся в них материалы, в том числе в электронном виде (через Интернет либо на любых носителях электронной информации), на территории РФ и стран СНГ.

6 В случае опубликования присланного материала издатель высылает автору авторский экземпляр газеты и выплачивает авторское вознаграждение. Авторское вознаграждение за произведения, опубликованные в 2005 году, выплачивается из расчета 300 рублей за каждую страницу публикации. Выплата авторского вознаграждения производится после опубликования произведения, не позднее первого квартала года, следующего за годом опубликования.

7 Автор не имеет права предоставлять для публикации под своим именем произведение, созданные другим автором, а также произведения, **исключительные права** на публикацию которых переданы третьим лицам, и несет ответственность за все последствия подобных действий согласно законодательству РФ.

Если вы согласны с этими условиями, мы с удовольствием продолжим наше сотрудничество, если не согласны или не можете выполнить какие-то из них, просим отозвать свои рукописи, присланные нам ранее. Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество!

Свет женщины

Праздничная программа, посвящённая Международному женскому дню

На сцене ведущие – юноша и девушка.

Девушка. Добрый день, дорогие друзья!

Юноша. Добрый день, милые девушки и женщины!

Девушка. Праздник марта и весны женщины возвели в свою собственность и приучили с этим считаться весь мир. Ритуал этих мартовских дней прекрасен. Все для женщины, все в ее честь! И неизбежные торжественные поздравления, и рыцарские жесты, и знаки внимания

Юноша. Дорогие женщины и девушки! Поздравляем вас с праздником. Все вы с приходом весны похорошели, радость надежды и новых чувств заполнила ваши души.

Когда смотрю со сцены в зал,
То вижу в полумраке зыбком
И восхищенные глаза,
И чью-то добрую улыбку.
Восьмого марта каждый раз
В весенний этот дивный праздник
Мне хочется поздравить вас,
Таких таинственных и разных.
Среди забот, среди улыбок,
Таких, как в зале, добрых глаз
Я жизни говорю спасибо
За каждый миг, за каждый час.
За колдовство березы белой,
И материнский вечный зов,
И крик младенца в колыбели,
И смех, и слезы, и любовь...

Девушка. С небес полных падает звезда,

И птицы улетают в край далекий,
Но с вами остается навсегда
Свет женщины, прекрасный и высокий.
От сердца к сердцу, от мечты к мечте
Свет женщины проложит путь незримый,
Открытый только вечной Доброте,
И Правде, и Любви неповторимой...
Воистину бессмертные слова.
Без этого пленительного света
Не кружится от счастья голова,
Не будет ни героя, ни поэта.
Сверкают росы, тают облака,
Приходит новый день обыкновенно,
И светится Вселенная, пока
Свет женщины расплескан по Вселенной!

Юноша. Нашу праздничную программу мы решили вести вдвоем, потому что только женщина вносит в повседневную жизнь красоту, нежность и очарование.

Девушка. А мужчина дополняет ее рассудительностью, тактом и галантностью.

Юноша. Во всяком случае, так должно быть.

Девушка. Конечно, я прекрасно могла бы провести эту программу и одна, но раз у нас равноправие, ничего не подделаешь.

Юноша. А может, и правда ничего не подделаешь? Что бы мы могли сделать без женщин?

Девушка. Кто вас кормит, поит, одевает?

Юноша. Женщина

Девушка. Кто воспитывает детей?

Юноша. Женщина.

Девушка. Кто предостерегает вас от дурных поступков?

Юноша. Милиция.

Девушка. Допустим. А кто создает в доме уют, поддерживает чистоту и порядок?

Юноша. Пылесос. Нет... женщина с пылесосом

Девушка. Скажите, кто строит дома, укладывает рельсы, асфальтирует дороги?

Юноша. Вот тут вы нас обогнали! Это делают только женщины. А что же, по-вашему, делают эти бездельники мужчины?

Девушкв. Как что? Курят.

Юноша. Хорошо. Тогда так .. Кто уступает место женщине в автобусе?

Девушка. Женщина!

Юноша. Какая женщина?

Девушка. Та, которая моложе.

Юноша. Неправда. Лично я всегда уступаю место женщине. . Везде. И сейчас с удовольствием уступаю право начать нашу программу вам... **(называет имя ведущей)**

Девушка. Что я тут же не премину сделать. **(Объявляет концертный номер.)**

Юноша. Женская красота и обаяние всегда вдохновляли мужчин на великие подвиги, дерзаныя.

Девушка. Да, сила всегда покорила красоте. Александр Македонский сказал: «Если б я был женщиной, я бы покорила весь мир». Но мир он не покорила, так как был мужчиной.

Юноша. А женщины и девушки наши, несмотря на занятость учебной, в школе и дома, умудряются быть красивыми и покорять мужчин не только своими чарами, но и разнообразными талантами. Однако сегодня мужчины покажут вам все, на что способны они. Встречайте! **(Объявляет концертный номер в исполнении юношей.)**

Девушка. Дарите женщинам цветы.

На день рождения иль весной,
По одному или копною –
Дарите женщинам цветы.
Благоуханные цветы
Угодны поводу любому.
В дом приходя, идя из дома,
Воздайте чувству красоты.
И нужно так дарить цветы,
Такое в них вложить значенье,
Чтоб нежное сердцелибие
Передавало им черты.
Средь бесконечной суеты
Я призываю вновь: «Мужчины!
Забыв себя, не забывайте,
Дарите женщинам цветы!»

Юноша. А какие вы любите цветы?

Девушка. Я люблю все весенние цветы.

Юноша. Значит, следующая песня вам обязательно понравится **(Объявляет концертный номер.)**

Девушка. А тебе не кажется, что мы отвлеклись от нашей главной темы?

Юноша. Почему? Разве цветы в жизни мужчины и женщины занимают последнее место?

Девушка. Ну, предпоследнее.

Юноша. Вот вечно вы всем недовольны. Скажите еще, что вас не носят на руках.

О женщины! Во все века
Вам серенады посвящали
И вас носили на руках
Из-за прекрасных ваших глаз
Ломали мушкетеры шпаги,
Поэты тратили на вас
Десятки тысяч тонн бумаги.
Шло время в вечной суете,
И вы теперь уже не те .
Ну разве есть у нас причины
Вас слабым полом называть?
Ведь вы давно уже мужчинам
Ни в чем не стали уступать.

Девушка. Это ты намекаешь на то, что женщинам сегодня все чаще приходится выполнять мужскую работу?

Юноша. Именно женщина сейчас подвластна такие мужские занятия, о которых раньше и мечтать было нельзя
Девушка. Изобретения, почини, рекорды – все по плечу нашим женщинам! Мы знаем, какая ответственность лежит на хрупких наших плечах: ведь больше половины всех работающих в нашей стране – это женщины!

Юноша. Да, вам не занимать авторитета, решительности, уверенности в любом деле: выраживаете ли вы невданный урожай, подписываете ли проект новой атомной электростанции, усмиряете ли хулигана на улице, даете согласие вступить в законный брак...

Девушка. В школе – энергичные, в общественной работе – активные, дома – неутомимые. Вот какие мы!

Юноша. Не пора ли отдохнуть, милые наши труженицы?
Девушка. Не рано ли ты нас отправляешь на заслуженный отдых?

Юноша. Я лишь предлагаю послушать замечательную песню. **(Объявляет концертный номер.)**

О женщинах можно говорить и говорить. Они достойное продолжение наших классических традиций. Если следовать им, то женщина всегда либо Василиса Прекрасная, либо «моя прекрасная леди», либо Спящая красавица, либо Баба Яга... Ой, простите! Это я оговорился. Короче, что ни женщина – то сказка.

Девушка. И мужчина на ее фоне неизбежно проигрывает. Образ мужчины не идет ни в какое сравнение с образом женщины. Если мужчина и король, то голый; если рыцарь, то скупой, если всадник, то, конечно, без головы; ну а если он работник, то непременно Балда. Я не хочу сказать, что классики полностью игнорировали роль мужчины в общественном движении. Вспомните Рудина, Печорина, Обломова, Онегина. Но обратите внимание, что все эти мужчины были какими-то «лишними». Но вот интересная особенность – в списке «лишних» нет ни одной женщины. Только мужчины!

Юноша. Но это в старину. Сегодня наш мужчина благодаря женщине не чувствует себя «лишним». Он может смело шагнуть по жизни, не боясь сбиться с дороги. Потому что рядом с ним идет Женщина

Девушка. Не подвластна женщина векам,

Если молода всегда душою,
Если с неизменной добротой
Радует солнцу и снегам,
Если даже бедам вопреки
Теплоту и нежность излучает,
Если не потворствует печали,
Не стихают в сердце огоньки.
И милуют женские черты,
И бледнеют возраста изъязы,
Если дарят красные тюльпаны
Женщине средь бурь и суеты.

А давайте поговорим о мужчинах – об этих странных существах, что ставят нас в тупик, ломают наши планы и морочат нам голову. Познакомимся с опытом научного изучения мужского вида. Прежде всего, определим предмет исследования.

Бойология – раздел биологии, занимающийся изучением двуногих мужского рода. Синонимы. мальчик, парень, мужик, этот тип, он... Далее. Все люди животные, но не все животные – люди. Мужчины – интересная и гремящая смесь того и другого. Люди – млекопитающие, но вполне возможно, мужчины принадлежат к отдельному подклассу, еще никем толком не установленному. Есть мнение, что мужчины занимают более низкую ступень развития, чем люди, однако порой бывают забавнее обезьян. Впрочем, некоторые бойологи полагают, что мужчины – это вообще чужеродная форма жизни, вроде пришельцев

Юноша. Но только эта, как вы сказали, чужеродная форма может так красиво поздравить вас, женщин

На сцену поднимаются юноши старших классов.

1-й. Нет, в небесах решили не случайно,
Чтоб с женских лиц веками лился свет.

2-й. И для меня давно открылась тайна,
Что некрасивых женщин в мире нет!
В них вечное земное притяжение,
Очаг семейный и родимый кров.
В них жизни нашей вечное движение –
Жена и мать – основа всех основ.
Недаром даже гордые мужчины
Твердят друг другу долгие года.
Во всем сначала женщину ищите –
И истину отыщете тогда.

4-й. Любую глупость ради вас
Легко свершали наши предки –
Из-за прекрасных ваших глаз
Безумства и у нас нередки.

5-й. Ах женщины! Вся наша слава
Вам покореется сама.
О восхитительное право –
Пленять нас и сводить с ума!

6-й. Они добры к мужчинам бесконечно
И дарят им весны девятый вал,
А в белоснежном платье подвенечном
Сражают их буквально наповал.

7-й. Они всю жизнь нам солнцем ясным светят,
И, как сказал восторженный поэт, –
Без женщин разве можно жить на свете? –
Без женщин жить нельзя на свете, нет!!!

Девушка. Есть в природе знак святой и вещный,
Ярко обозначенный в веках.
Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках.
Свет любви ей издревле завещан,
Так вот и стоит она в веках,
Самая прекрасная из женщин,
Женщина с ребенком на руках

Юноша. Что может быть на свете более священным,
чем слово «мать»? Для любого из нас мама – самый родной, самый дорогой человек на свете, давший самое ценное – жизнь. Пусть следующая песня прозвучит в честь наших мам. **(Объявляет концертный номер.)**

Девушк. О как прекрасно это слово – «мама»!
Все на земле от материнских рук.
Она нас, непослушных и упрямых,
Добру учила – высшей из наук.
Да, слово «мама» издавна в народе
Возносят выше самых ярких звезд.
Родная мама, дорогая ненька,
Тебе несем мы в праздники цветы.
И в городе, и в малой деревеньке
Всего дороже ты нам, только ты.

Юноша. А эта песня прозвучит в подарок всем мамам, которые присутствуют в нашем зале. **(Объявляет концертный номер.)**

Девушка. Милые женщины, улыбка на ваших лицах привносит в атмосферу нашего праздника много тепла и света. Я хочу, чтобы вы улыбались так всегда, а не только в женский праздник 8 Марта. А чтобы ваши лица засияли еще ярче, мы дарим вам следующую песню. **(Объявляет концертный номер.)**

Юноша. На этом наша программа заканчивается. И мы еще раз говорим вам: с праздником вас, милые женщины! И пусть вас не покидает терпение, которое так необходимо сейчас вам всем.

Девушка. Пусть ваша доброта принесет тепло в сердца окружающих вас людей! Пусть в вашем доме всегда звучит музыка, музыка любви и доброты

Юноша. И пусть все восхищаются вашей красотой. Ведь вы – самое прекрасное, что есть. Вы – самый красивый, нежный и благоуханный цветок в мире.

Финальная песня.

«...На крыльях Весну принесли»

Познавательная беседа

1-й ведущий. Миллионы лет назад появились на Земле первые пернатые. И доселе мрачный мир, населенный лишь динозаврами, огласило птичье пение. А еще через миллионы лет зашагал по планете человек, способный оценить это пение. Поднял человек голову вверх, посмотрел в голубое небо, а в небе жаворонок! Поет, заливаясь, трепещет крыльями. Посмотрел человек в сторону, там орел парит, свободно, легко!

2-й ведущий. Ежегодно первого апреля весь мир отмечает Международный день птиц. В этот день в 1906 году была подписана Международная конвенция об охране птиц.

Сегодня мы ближе познакомимся с миром пернатых, через произведения живописи, литературы и музыки приобщимся к его красоте, почувствуем его хрупкость.

Весной пробуждается природа, и птицы первыми напоминают нам об этом.

1-й чтец. Полубойсь: весна наступает,
Журавли караваном летят,
В яркой зелени день утопают,
И ручьи во оврагах шумят.

2-й чтец. Скоро гости к тебе соберутся.
Сколько гнезд понавяют, посмотри!
Что за звуки, за песни поются
День-деньской от зари до зари

3-й чтец. На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

4-й чтец. Уж тает снег, бегут ручьи,
В окна повеяло весной...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою.

1-й ведущий.
Открылась бездна, звезд полна;
Звездам числа нет, бездне – дна.

2-ведущий. Благодаря поэтическому отношению человека ко всему, что его окружает, птицы вознеслись на небо. Есть на небе созвездия Райской Птицы, Журавля, Павлина и Феникса, но мы не можем видеть их: все они расположены в Южном полушарии. Зато на нашем родном небе Северного полушария парят созвездия Лебеда и Орла, они хорошо видны погожими летними ночами.

1-й ведущий. Рассмотрим созвездие Орла. Интересна легенда, которая вознесла орла на небо. Помните миф о Прометее? Сейчас мифологическая группа расскажет нам его.

Мифологическая группа. Однажды Зевс разгневался на людей и лишил их огня. Но титан Прометей похитил огонь и вернул его людям. Разгневанный Зевс велел приковать Прометея к скале и пробить ему грудь копьём. И огромный орел ежедневно прилетал клевать печень титана, которая за ночь отрастала вновь. Страшные муки Прометея длились тысячелетия, пока Геракл не убил орла и не освободил титана.

2-й ведущий. Орел – птица сильная, с острым клювом и острыми когтями, символ могущества и власти.

Внимание! Вопрос. Какие государства поместили орла на свои гербы? (Россия, Польша, США)

Перед вами репродукция картины русского художника Виктора Михайловича Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами». И я представляю слово художественной группе. (Демонстрация репродукции картины.)

Художественная группа. Картина была написана в 1880 году. Художник описал реально происходившее событие. Много русских и половцев воинов погибли в том сражении. Но крупным планом Васнецов изобразил смерть могучего витязя-богатыря и прекрасного княжича.

Торжественное безмолвие картины не могло нарушить даже орлы. Именно этих птиц художник выбрал, чтобы подчеркнуть величие и героизм произошедшего

1-й ведущий. А мы вновь обратим наш взор на карту звездного неба. Взгляните, как, вытянув шею и широко раскинув крылья, «летит» вдоль Млечного Пути созвездие Лебеда. Созвездие Лебеда большое. Его часть, состоящая из ярких звезд, известна под названием Северный Крест. Как же лебедь «взлетел» на небо? Мифологическая группа, вам слово.

Мифологическая группа. У этолийского царя была дочь Леда. Плененный дивной красотой ее, Зевс явился однажды купавшейся в реке Леде в образе лебеда.

Древние греки считали, что созвездие Лебедь и есть сам Зевс Громовержец: скрываясь от ревности своей жены Геры, летит он в обlique лебеда на свидание к красавице Леде.

2-й ведущий. Ребята, посмотрите на картину Михаила Александровича Врубеля «Царевна Лебедь». Внимание! Вопрос. Какое произведение подтолкнуло художника написать эту картину? Кто его автор? (Демонстрация репродукции картины.)

1-й ведущий. В образе Царевны Лебедеи Врубель изобразил свою жену, певицу Надежду Ивановну Забелу. Когда художник впервые услышал ее голос, ему показалось, что это голос его души. Образ Царевны Лебедеи прекрасен своей одухотворенностью: бледное тонкое лицо с большими глазами полно задумчивости, нежной грусти. А потемневший простор моря, нависшие облака подчеркивают розоватый отсвет заката на поверхности белоснежных крыльев.

Звучит фрагмент из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

2-й ведущий. Вслушайтесь в эти чудесные звуки. «Лебединое озеро» – первый написанный Петром Ильичем Чайковским балет. Как прекрасна музыка, как точно передает она гордую красоту птицы.

1-й ведущий. Поэты и композиторы не раз обращались в своем творчестве к теме лебединой любви.

Звучит песня Андрея Мартынова «Лебединая верность».

2-й ведущий. В народе говорят: «лебединая шея», «плывет, как лебедушка», «белая лебедушка». Внимание! Вопрос. В каких русских сказках вам встречались лебеди?

Вспомните отрывок, где братья-лебеди переносят свою сестру по воздуху, они летят в теплые края. Это называется сезонной миграцией (переселение, перемещение) птиц.

1-й ведущий. В пути им приходится многое терпеть: они страдают от голода и холода, их мучают насекомые, которых они подыали с собой с земли. Под крыльями каждой птицы появляются кровавые мозоли. Но они все равно летят. Почему?

Звучит песня «Журавли» (музыка Я. Френкеля, стихи Р. Гамзатова) в исполнении М. Бернеса.

2-й ведущий. О какой птице поет Марк Бернес? Ее курлыканье – это сигнал наступившей весны.

Наступление весны сопровождается не только прилетом птиц, но и образованием брачных пар, что очень важно для продолжения птичьего рода. Как вы думаете, какие птицы образуют супружеские пары на всю жизнь? (Лебеди, аисты, журавли.)

1-й ведущий. Журавль – птица заметная. Малодоступные для чужого взора на гнездовых местах, журавли привлекают внимание на пролетах: далеко слышны из поднебесья их трубные звуки. В природе большое видовое разнообразие журавлей: есть и белые журавли, и стерхи, которые гнездятся в тундре на Севере, и японские – самые крупные и красивые журавли. В последние годы благодаря питомникам и заповедникам количество журавлей стало постепенно увеличиваться.

2-й ведущий. Пробуждается природа, наполняются живительным соком деревья – всходит жизнь. Так и хочется сказать, что птицы на крыльях весну принесли.

Чтец. Все на улицу скорей –
Надо торопиться!
Из-за гор, из-за морей
Прилетели птицы.

После зимней стины,
После стужи зимней
Наши гости в честь весны
Распевают гимны.

Н.Е. Егорина
г. Демидов, Смоленская обл.

1-й ведущий. Как вы думаете, каких птиц называют весниками Весны? (Зяблики, жаворонки, грачи, скворцы, кукушки)

Звучит песня о птицах.

2-й ведущий. Вот и подошла к концу наша беседа «...На крыльях весну принесли». Так кто же приносит нам на крыльях весну? Предлагаю вам ответить на вопросы викторины.

Викторина

Вопросы:

1. Как называется наука, изучающая птиц? (Орнитология.)
2. Что означает слово миграция? (Переселение, перемещение.)
3. Какие «птички» созвездия можно увидеть на звездном небе? (Орел, Лебедь, Райская Птица, Павлин, Феникс.)
4. Какие музыкальные произведения посвящены прекрасному лебедю? («Лебединое озеро», «Лебединая верность».)
5. Что символизирует орел? (Власть и могущество.)
6. Какие государства поместили орла на свои гербы? (Россия, Польша, США)
7. Какие песни вы знаете о птицах?
8. О каких птицах поет Марк Бернес? (Журавли)
9. Какие птицы образуют супружеские пары на всю жизнь? (Аисты, лебеди, журавли.)
10. Какой город «летает»? (Орел.)
11. Какие птиц называют весниками весны? (Зяблики, грачи, скворцы, кукушки, жаворонки.)

Награждение победителей.

Наши подписные индексы в каталоге Агентства «Роспечать»:

33291 – газета «ПедСовет». Материалы из опыта работы учителей начальных классов: сценарии внеклассных мероприятий, праздников и конкурсов.

33292 – газета «Последний звонок». Материалы из опыта работы учителей средних и старших классов: сценарии внеклассных мероприятий, праздников и конкурсов.

33131 – газета «Педагогическое творчество». Материалы из опыта работы учителей начальных классов: нестандартные уроки, внеклассные мероприятия по предметам.

Примерная тематика газеты «ПедСовет» на 1-е полугодие 2005 г.

- № 1 – Весенние праздники.
- № 2 – Окончание учебного года, лето, каникулы.
- № 3 – Калейдоскоп конкурсов, игр и развлечений.
- № 4 – В гостях у скажи.
- № 5 – Спорт, здоровый образ жизни, безопасность жизнедеятельности.
- № 6 – Песни, стихи, сценки, загадки.

Примерная тематика газеты «Последний звонок» на 1-е полугодие 2005 г.

- № 1 – Весенние праздники.
- № 2 – Последний звонок
- № 3 – Выпускные вечера.
- № 4 – Лето, каникулы, спорт.
- № 5 – Калейдоскоп конкурсов, игр и развлечений.
- № 6 – Здоровый образ жизни, безопасность жизнедеятельности.

Примерная тематика газеты «Педагогическое творчество» на 1-е полугодие 2005 г.

- № 1 – Русский язык, чтение.
- № 2 – Изобразительное искусство, трудовое обучение.
- № 3 – Природоведение, экология.

Поле чудес

Игра ко Дню космонавтики

Цель: способствовать развитию мышления и познавательной активности, творческих и коммуникативных способностей учащихся.

Подготовительная работа:

1. Создать две команды (в качестве названий выбрать небесные созвездия).
 2. Командам подготовиться к защите своих названий (эмблема, легенда о созвездии).
 3. Организовать выставку книг о космосе.
- Оборудование и реквизит:** карта звездного неба, портреты Кеплера и других астрономов, фотографии и рисунки космических кораблей.

Ведущий. Когда археологи, производившие раскопки легендарной Ниневии, наткнулись на библиотеку ассирийского царя Ашшурбанипала, то среди тысяч глиняных табличек, испещренных клинописью, нашли и ту, что поведала легенду об Этане, верхом на орле воспарившем в небо. С рождения легенды прошло более четырех тысяч лет. И только чуть более 40 лет назад человечество сделало свой первый шаг навстречу звездам, а легенда воплотилась в жизнь.

Мечте человечества подняться в космос и посвящена сегодняшняя интеллектуальная игра.

Представление команд.

Ведущий. Мы не случайно предложили командам выбрать в качестве своего названия имя созвездия, ведь первый шаг в освоении космоса – изучение звезд. Слово предоставляется команде «Центавр».

Команда «Центавр». Созвездие находится в Южном полушарии и названо в честь легендарного кентавра Хирона. Им была составлена карта звездного неба, которой пользовались аргонавты. Ему приписывают изобретение модели небосвода. Астроном и врач, он был воспитателем и учителем знаменитых героев Тесея и Ахилла.

Греки рассказывают легенду об аркадском царе Ликаоне, решившем испытать, бог ли Зевс, посетивший его под видом простого смертного. Царь убил заложника, бывшего у него во дворце, и из тела его предложил трапезу великому громовержцу. Разгневанный бог ударом молнии разрушил дворец, а царя превратил в волка. Умный и благородный кентавр Хирон возвратил царю человеческий облик при помощи белой лилии.

Команда «Близнецы». Это созвездие, названное в честь братьев, прославившихся своей дружбой, – украшение зимнего неба. Согласно легенде, у жены царя Спарты прекрасной Леды был сын Кастор. Став женкой Зевса, Леда родила дочь Елену и сына – будущего великого героя Полидевка, получившего от царя бессмертие. Кастор и Полидевка совершили немало подвигов, участвовали в походе аргонавтов. Когда Кастор погиб в бою, Полидевка стал просить Зевса дать ему умереть, так как не хотел расставаться с братом. И с тех пор один день они блуждают по мрачным полям царства теней, а другой – живут вместе с богами во дворце Зевса.

Ведущий сообщает правила игры.

Правила

1. Для отбора игроков каждого тура ведущий предлагает командам предварительное задание. Его успешное выполнение не только приносит определенное число баллов, но и позволяет делегировать за игровой стол не одного, а двух представителей.

2. Ведущий читает задание.

3. Игрок бросает кубик (на нем написаны числа от 1 до 6), называет букву или слово. Если игрок называет верное слово или букву, то зарабатывает столько очков, сколько выпало на кубике.

4 Если выпадает число 6, то все очки, набранные игроком ранее, «сгорают». Если выпадает число 1, то игрок может воспользоваться помощью команды.

5. Победителем становится игрок, назвавший все слово, он приносит команде два дополнительных очка. Очки, заработанные игроками, переходят на «счет команды».

Первый тур

Задание отборочного тура. Решите анаграммы и исключите лишнее слово:

ЛОВАПОС, РИССУС, ИРОНО, КАРАТЕ.

Ответ: Волопас, Сириус, Орион, ракета (лишнее слово «ракета», остальные слова – названия созвездий).

Представление участников первого тура.

Задание командам. Человечество давно мечтало ступить на лунную поверхность. С помощью различных средств человек достигал в своих мечтах Луны. Невероятный смерч, повозка библейского Иллы-пророка, даже демон, который вызывался с помощью заклинаний. Кто был автором последнего способа попадания на Луну? Его имя вам хорошо известно. Жизнь этого человека была смутной и трагичной. Родившись недоношенным, он трижды умирал. От него трижды отказывались родители, бросая умирающего на произвол судьбы. Первый раз – в день рождения, второй – во время эпидемии чумы. Но он каким-то чудом сумел выкарабкаться. Этот несчастный никогда не знал, что значит быть сытым. Но он остался в памяти человечества как великий астроном, последователь Галилея Галилея, хотя современники больше знали его как придворного астролога императора Рудольфа II. Астрономией он занимался во «внеслужбное время». Этот человек был скрупулезным исследователем и азартным игроком, смелым философом и фанатиком-пуританином, писателем-фантазером и, конечно, математиком. Сколько вместила в себя эта личность! Кто же он? (Кеплер.)

Второй тур

Задание отборочного тура. Конкурс «Метаграммы». Побеждает та команда, чья цепочка слов окажется длиннее. Новые слова должны отличаться от слова «луна» всего одной буквой. Каждое слово – один балл. (Примерная цепочка: лужа, лупа, лунь, луза и т. д.)

Представление участников второго тура.

Задание командам. Когда впервые возникла идея о возможности добраться до Луны на ракете? В конце 17 века. И пусть бы на одной – так нет же! Сначала пламя уничтожило шесть ракет, расположенных на краю платформы, потом включилась вторая, третья, а затем четвертая ступени – наконец герой поднялся вверх. По сравнению с сегодняшними представлениями отличия лишь качественные: размеры ракеты поменьше. Сам же принцип угадан безошибочно. И кем! Бесстрашным воякой, гасконцем, получившим рану во время войны, ушедшим в отставку без почестей и чина, совершенно неожиданно погрузившимся с головой в книги и взявшимся за перо. Роман Сирано (а так его звали) пользовался огромной популярностью. И все же человеческой мысли понадобилось долгие два с половиной века, чтобы к идее создания ракеты вернулись романисты, а потом и ученые. Назовите полное имя писателя. (Сирано де Бержерак.)

Третий тур

Задание отборочного тура. Решите пропорции:

$$1. \frac{\text{Иван Ефремов}}{\text{Жулианность Андромеды}} = \frac{?}{\text{Аэлита}}$$

$$2. \frac{\text{Жюль Верн}}{\text{Из пушки на Луну}} = \frac{\text{Герберт Уэллс}}{?}$$

Ответы: 1. А. Толстой; 2. «Первые люди на земле».

Представление участников третьего тура.

Задание командам. Как власти относились к мечте о космическом путешествии? 1848 год. Скромная фраза в отделе хроники газеты «Московские губернские ведомости». Тогда эти строчки и не могли привлечь внимания, символическими они стали в наши дни, когда попались на глаза историку, рыскавшему в архивах. А написано было следующее: «Мещанина Никифора Никитина за крамольные речи о полете на Луну сослать в отдаленное поселение...» Какое? (Байконур.)

Четвёртый тур

Задание отборочного тура. Перепрыгните реку и откройте планету:

СЕНАТИСУРЕЙН.

Ответ: Енисей и Сатурн.

Представление участников четвертого тура.

Задание командам. Странная вещь – совпадения. И как много их было. Особенно у Жюль Верна. У него великая интуиция, предвидение. Вспомним его роман «Из пушки на Луну». Из пушки никто не летает, но... Недавно в печати promелькнуло сообщение о проекте специалистов Монреальского университета, попытавшихся «реанимировать» идею великого французца. Да, экипаж «Колумбиады» в первое мгновение был бы раздавлен в лепешку. Но этим методом можно было бы запустить еще в 20-е годы прошлого столетия геофизические зонды, если бы не печаль «невозможности». Еще одно совпадение: «Колумбиада» имела те же размеры и вес, что и «Аполлон-8». Итак, задание – вспомните, с какого полуострова стартовала жюльверновская «Колумбиада»? (Флорида.)

Ведущий. С этого же полуострова стартовал и «Аполлон-8», также с тремя космонавтами на борту. А приземлились космонавты в 4-х километрах от места, где приводнился жюльверновский снаряд. Не случайно астронавт Борман советовал своей излишне волновавшейся жене перечитать Жюль Верна.

Пятый тур

Задание отборочного тура. Восстановите слова (каждое отгаданное слово приносит команде один балл):

У	Н	Х	Д	-	1	
С			З	-	9	
О	С		О	К	-	6
В	С	О		-	2	
Е	Н	Р	А	-	10	
М			С	-	3	
С		Л	Ю		-	7

Ответы: Луноход-1, Союз-9, Восток-6, Восход-2, Венера-10, Марс-3, Салют-7 (это названия советских космических кораблей).

Представление участников пятого тура.

Задание командам. В 1881 году незадолго до своей казни один из узников Петропавловской крепости разработал проект первого реактивного двигателя. Изобретатель набросал чертежи в камере смертников, уже зная приговор и боясь одного: как бы не забыли и не прошли мимо этого удивительного проекта. Но, увы, он был обнаружен лишь после 1917 года. Кто знает, на сколько раньше сбылась бы мечта человечества о полете в космос. Назовите фамилию изобретателя. (Кибальчич.)

Финал

Задание командам – прочитайте знаменитую фразу и ответьте, кому она принадлежит.



Пойте, люди, Господу!

Слава Богу за все!
Из благодарственного акафиста

Мероприятие предназначено для учащихся 4–8 классов.

Ответ: «Человечество не останется вечно на Земле...»
(К. Э. Циолковский).

Ведущий. «Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет все околосолнечное пространство». Эти слова высечены на памятнике в Калуге.

История всегда чему-то учит. И эта история освоения космоса должна научить нас: никогда не отбрасывать чужие идеи, пытаться найти в них рациональное зерно, даже если на них лежит печать «невозможности».

Подведение итогов игры.

Использованная литература:

Гавок В. П. Четыре путешествия на машине времени. – М.: Знание, 1983.

С благодарностью называем авторов, приславших свои разработки в четвертом квартале 2004 года в адрес Редакции газет «ПедСовет», «Последний звонок» и «Педагогическое творчество»: Н.А. Авдощина, М.А. Агафонова, З.В. Александрова, И.Ф. Альева, Г.И. Алябина, Н.В. Анисимова, Т.В. Актаева, И.В. Алексеева, Н.В. Ахметова, Г.А. Безгодова, И.Г. Безрукова, Н.В. Безрукова, Л.Д. Белицкая, М.В. Белова, А.В. Беляев, Л.Я. Белянина, Е.К. Берюкова, Н.Н. Блац, Л.Б. Бобкова, В.Б. Богданова, Т.А. Бодрянина, Т.В. Борисова, Е.П. Брагина, Т.Ю. Братулина, О.Г. Бронникова, Н.Л. Бугаева, В.А. Бударина, С.В. Булдаков, С.В. Быстрова, Г.М. Васильева, О.В. Винтер, Е.Л. Власова, О.А. Воскресенская, Н.С. Гавзова, Л.Н. Гармашова, О.Г. Гладкова, Л.А. Гушилова, Е.В. Гоглова, Т.В. Горностаева, В.В. Горькова, А.Ю. Госсман, Н.А. Гудинова, Л.А. Гусева, В.Н. Данилова, Ю.А. Демченко, Н.Т. Денисова, Р.А. Дианова, Л.С. Диденко, Е.А. Донькевич, В.В. Елисеев, И.М. Еремеева, Г.А. Еремича, П.П. Жагерев, О.В. Жадан, В.М. Жданова, Н.Ф. Жигалова, Г.Н. Зезюля, Е.В. Зюкина, Г.А. Иванова, Н.Г. Иванова, О.Л. Ильина, Н.А. Исламова, В.А. Калибачук, Л.П. Камашева, Г.А. Калецкая, М.А. Качелина, Н.Д. Киржаева, Е.Н. Ковалева, С.В. Козина, Л.Г. Колтун, М.И. Колыцова, А.Ю. Кононенко, Е.А. Кононова, В.В. Коротких, М.А. Кречетова, С.В. Криак, И.В. Крылова, О.Н. Кугушова, О.В. Кузнецова, С.И. Кузнецова, С.А. Лапина, С.Н. Лапионова, О.В. Лекомцева, Н.В. Лиходей, Н.А. Лобачева, Т.Ф. Лодде, Т.В. Любочкина, И.В. Лысова, Н.В. Майорова, С.В. Майорова, Т.В. Максимова, Т.А. Малеева, И.В. Малиновская, И.Ю. Маняшина, Н.В. Маренкова, Н.Н. Марченко, Н.А. Марьенкова, Ю.Н. Маяревская, Н.А. Меновщикова, Г.И. Мокначева, Г.П. Муллахметова, Н.Е. Найда, В.А. Надеждина, И.Н. Наштэйн, С.С. Нефедова, А.А. Новицкая, Ф.Р. Нуретдинова, Г.В. Орищенко, Н.В. Ошметкова, Т.А. Петров, Т.Л. Петухова, Е.А. Печурова, Л.Ф. Плетнева, О.А. Плотинова, Л.В. Познякова, Е.Ю. Прыткова, В.А. Рыжов, И.А. Рыжова, Н.И. Рябова, А.Н. Семенова, В.В. Семенова, О.В. Сергунова, Т.П. Серебренникова, Е.А. Сержантова, М.И. Синица, Е.А. Смирнова, Н.Б. Соловьева, Н.В. Сорочкина, Н.П. Сорочкина, Е.Н. Стрельцова, А.А. Султанова, Л.А. Таштлева, Е.Н. Тихонова, Л.В. Тихонова, О.В. Токарева, О.И. Толмачева, Г.В. Толщина, И.Ю. Ускова, В.В. Федоров, Р.А. Хайрварина, Л.Н. Хомяк, Л.Л. Худякова, Е.М. Чемерис, И.И. Чернотай, Т.Г. Чернышова, Т.Н. Шведова, Ю.Ю. Швейкина, Т.А. Швец, С.С. Шемяева, Л.В. Шубарева, И.Г. Янаева.

Ведущий. Что моя хвала перед Тобой?! Я не слышал пения херувимов, это удел высоких душ, но я знаю, как хвалит Тебя природа. Я созерцал зимой, как в лунном безмолвии вся земля тихо молилась Тебе, облеченная в белую ризу, сияя алмазами снега. Я видел, как радовалось о Тебе восходящее солнце и хоры птиц гремели Тебе хвалу. Я слышал, как таинственно о Тебе шумит лес, поют ветры, журчат воды, как проповедуют о Тебе хоры светил своим стройным движением в бесконечном пространстве. Что моя хвала?! Природа послушна Тебе, а я – нет, но пока живу и вижу Твою любовь, хочу благодарить, молиться и взывать:

Слава Тебе, показавшему нам свет!

Слава Тебе, возлюбившему нас любовью глубокою, неизмеримою, божественною!

Слава Тебе, осеменяющему нас светлыми сонмами ангелов и святых!

Слава Тебе, всесвятый Отче, заповедовавший нам Твое Царство!

Слава Тебе, Искупителю Сыне, возродивший нас Кровию Своей!

Слава Тебе, Святый Душе, животворящее солнце будущего века!

Слава Тебе за все, о Троице Божественная, всеблагая!

Слава Тебе, Боже, вовек!

1-й чтец. Как сияют небеса –

Высота и красота!

А по небу звонко скачет

Солнце, словно желтый мячик!

Ночь, чтоб не страшно было,

Зажигаются светила:

Звезды – россыпи алмазов,

Млечный путь – как мед намазан.

На травинках ранним утром

Блещут росы перламутром.

И стоит, как удивленный,

Лес в своей листве зеленой.

Но откуда это диво?

Почему вокруг красиво?

Это Бог для нас с тобою

Праздник на земле устроил.

Бог рисует, как художник,

Белым – снег и синим – дождик.

Голубым, лиловым, красным

На лугу цветы раскрисил.

А на бабочкиных крыльях

Вышил пестрые мантыли.

Каждой мошке, каждой пташке

Дал нарядные рубашки.

И, любясь этим даром,

Будем Богу благодарны.

Он, кто создал мир чудесный,

Наш Отец, Отец Небесный!

Ведущий. В раю жили самые красивые, пестрые, яркие, как радуга, птицы. А когда они пели, то даже ручьи затихали и ветер переставал дуть, чтобы послушать их пение. И вот однажды, когда затих ветер, и остановились ручьи, и птичье пение повисло в воздухе, как чудесное облако, полное звуков и красок, Бог сотворил человека. Когда человек, похожий на нас с вами, появился на свет, сотворенный из глины, он ничем не отличался от животных. Он сразу же захотел есть и сразу же захотел пить – других желаний у него не было. Но тут звери увидели, что к человеку приблизился Бог и дунул на него. Как будто тонко зазвон колокольчик в воздухе, и в раю настала тишина. Все смотрели на то, что происходило с человеком. Его глаза стали бездонными и прекрасными, в них засветился ра-

зум. Шерсть на голове человека превратилась в волнистый поток золотистых прядей, и два белых ангела парили рядом с его головой и золотыми гребешками расчесывали волосы. Человек, казалось, стал выше, и когда он подпрыгнул, то целую минуту оставался в воздухе, а потом медленно опустился на землю. От человека исходил дивный свет и отражался в глазах птиц, зверей, струился по лепесткам цветов и бежал в ручьях. Ему больше не хотелось есть, и ему больше не хотелось пить, ему хотелось совсем другого – любить. Человек посмотрел на небо и улыбнулся, потом посмотрел на зверей и птиц вокруг. «Отец, – сказал он счастливо, – спасибо Тебе, Отец». И в этот момент он поистине стал красивей всех звезд, прекрасней всех цветов и сильнее и грациозней всех зверей Земли.

Исполняется песня «Возлюбленные! Будем любить друг друга...» (музыка и слова Ю. Пастернака).

Воз-люб-лен-ны-е! Будем по-бить друг дру-га, по-то-му-то люб-бовь от
Бо-га И вся-кий лю-бя-щий рож-ден от Бо-га и зна-ет
Бо-га Кто не лю-бит, тот Бо-га не поз-нал Кто не лю-бит, тот
Бо-га не поз-нал, по-то-му что Бог есть лю-бовь, по-то-му что Бог есть лю-
бовь, по-то-му что Бог есть лю-бовь, Бог есть лю-бовь

Возлюбленные! Будем любить друг друга,
Потому что любовь от Бога
И всякий любящий рожден от Бога
И знает Бога

Припев:

Кто не любит, тот Бога не познал.
Кто не любит, тот Бога не познал,
Потому что Бог есть любовь,
Потому что Бог есть любовь,
Потому что Бог есть любовь,
Бог есть любовь.

Возлюбленные! В том нам любовь явилась,
Что послал нам Господь Сына,
Чтобы жизнь мы получили с вами
Через Иисуса

Припев:

Возлюбленные! В том нам любовь открылась,
Что не мы возлюбили Бога,
Но прежде Он нас возлюбил с вами –
Его любите!

Припев:

Возлюбленные! Бога никто не видел,
Если любим друг друга, братья,
То пребывает в нас Своей любовью
Отец Небесный.

Припев:

Возлюбленные! Нету в любви страха,
И боящийся в любви неверен;

Но совершенная любовь изгонит
Все авы страхи

Припев:

Ведущий. Бог послал в этот греховный, развращенный мир Своего сына Иисуса Христа, чтобы спасти человечество от грехов и вечной гибели. Со дня Его рождения на земле наступило новое время. Даже наше летоисчисление ведется от Рождества Христова.

Ангел Божий явился Деве Марии и Иосифу, за которого она собиралась выйти замуж. Ангел сказал им, что Младенец, который должен родиться, – необыкновенный, потому что Он спасет людей от грехов. Его Отец – Бог и имя Младенцу будет – Иисус.

Перед самым рождением Иисуса Мария и Иосиф должны были проделать далекий путь в город Вифлеем, чтобы зарегистрировать свое имя и имущество по приказу царя. Когда они пришли туда, мест в гостинице не оказалось, и поэтому им пришлось остановиться в хлеву, где содержались домашние животные. В эту ночь родился Иисус. Мария спеленала Его и положила в ясли – место, куда кляли корм для животных.

В ту ночь пастухи стерегли овец в поле. Внезапно явился им Ангел и сказал: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: в эту ночь в Вифлееме родился Христос Господь». Тогда явился с Ангелом многочисленное воинство небесное, прославляя Бога: «Слава в вышних Богу и на земле мир...» Пастухи поспешили в Вифлеем, чтобы поклониться Младенцу. Ночью Иосифу явился Ангел и сказал, чтобы он взял Марию и Иисуса и бежал в Египет, чтобы спастись, так как царь Ирод хочет убить Младенца. Мария и Иосиф отправились в Израиль, в город Назарет, после смерти царя Ирода. Здесь Иисус рос и помогал Иосифу в работе.

Однажды, когда Иисусу было 12 лет, он три дня провел в храме, беседуя с учителями Израиля. Они удивлялись Его познаниям.

Когда Иисусу исполнилось 30 лет, Он начал Свое служение людям. Проходя из одного селения в другое, Он говорил им о Боге. Он избрал Себе двенадцать учеников, из которых четверо – Петр, Андрей, Иоанн и Иаков – были простыми рыбаками.

Расскажу теперь об Иоанне Крестителе. Иоанн рано остался сиротой. С детства жизнь его была отдана Богу: он много думал и молился. Став юношей, Иоанн решил остаться наедине с Богом. Он ушел от всех и стал жить один в пустыне, молясь и разговаривая с Отцом Небесным. Только ночные звезды, только луна и солнце, только ветер и дикие звери знали о его суровой жизни. Верблюжья шкура и кожаный пояс были ему одеждой. Он не ел ничего, кроме акрида – высушенной на солнце саранчи – и меда диких пчел. Одиночество, мысли о Боге и молитвы закаляли его дух.

Пробыв в пустыне много лет, Иоанн вновь вышел к людям и начал призывать их жить, как требует Бог. Он смело говорил, что люди жестоки и злы, что они забыли Бога, что уже пришел в мир Спаситель, Мессия, и что теперь каждому человеку надо покаяться: просить у Бога прощения за все плохие мысли и дела и дать обещание исправиться

2-й чтец.

Знойное солнце висит над пустыней –
За ночь земля не успеет остынуть
Ни дерева, ни куста, ни травинки,
Пыль и песок заметают тропинки.
Пустыня – загадка и тайна Востока
Здесь Бог говорил к мудрецам и пророкам
По этой пустыне когда-то скитаясь,
Вел Моисей из Египта Израиль.
Сюда, где с небес посылается манна,
Ангел однажды привел Иоанна.
И, Богом с рожденья особо отмечен,
Вырос в пустыне Пророк и Предтеча.
Книгу творенья листал ему ветер,
И отрок познал всю премудрость на свете
Учился считать, рассыпая песчинки,
Учился читать по небесным картинкам.
Ночами, когда над пустыней безводной
С небес улыбаются тихие звезды
И ангелов пенье вливается в душу,

Он Бога учил внимательно слушать. Когда же исполнились Божии сроки, Господь посвятил Иоанна в пророки. И он, облеченный пророческой силой, Вышел, чтоб путь приготовить Мессии И души людей обратить ко Святыне, Как глас, вопиющий о Боге в пустыне. Пророк Иоанн посылается к людям Сказать, что Господь их и знает и любит. Божие Слово прольется водою, Чтоб землю бесплодную сделать живою.

(Ирина Языкова)

Ведущий. Огромна была сила пламенных слов Иоанна, и стали к нему отовсюду стекаться люди. Чтобы очистить их для встречи со Спасителем, он призывал их покаяться в грехах, отречься от всего дурного, после чего омывал их водами Иордана. Это омовение называлось Крещением. Тысячи людей собирались на берегу Иордана, чтобы креститься у Иоанна, которого с того времени стали называть Крестителем.

И вот однажды в толпе людей к Иоанну пришел Иисус. Иоанн сразу узнал Того, Кого ждали люди, и сначала не смел крестить Его, говоря, что это он должен креститься у Иисуса. Но, чтобы не нарушить древний закон, Иисус попросил Иоанна крестить Его. И тогда произошло великое чудо! Когда Иоанн омыл Иисуса водами Иордана, сошел на Него Божий Дух Святой в виде белоснежного голубя, и услышал Он Голос с Неба: «Ты – Сын Мой возлюбленный, в Тебе Мое благоволение».

3-й чтец. Какие слова говорил Иоанн,

Когда Иисус входил в Иордан?
А что Иордан? Дальше течь не мог,
Ведь в него погрузился Бог!
Ни тучи, ни облачка в небе большом –
Вдруг загремел, раскатился гром!
Слушай, пророк! Это не гром,
Отец с небес возвещает о Нем:
«Вот Мой Сын, Мой любимый Сын,
Воля Моя отныне с Ним!»
Огромный голубь слетел вниз,
Сияющий голубь над Сыном повис.
Что за чудо? Ответ простой –
То не голубь, а Дух Святой.
Двое застыли в тихой реке,
Замер народ на прибрежном песке.
Дух Святой на Иисуса сошел –
Час спасенья на землю пришел.

Ведущий. Иисус не только говорил людям о Боге, но являл и могущество Божие, совершая великие чудеса.

Однажды в лодке с учениками Он переплывал море. Началась сильная буря. Ученики испугались, что могут утонуть. Но Иисус сказал ветру и волнам: «Успокойтесь!» – они мгновенно подчинились Ему, и наступила тишина. Ученики пришли в трепет от того, что и ветер и волны повиновались Ему.

Однажды Иисус вошел в селение Наин. Навстречу шла похоронная процессия. Хоронили единственного сына вдовы. Иисусу стало жаль ее, Он подошел, коснулся гроба и сказал: «Юноша, тебе говорю – встань!» Мальчик тотчас встал и начал разговаривать с окружающими, а затем вернулся домой со своей матерью.

В другой раз Иисуса попросили помочь двенадцатилетней девочке, которая была очень больна. Но, когда Иисус пришел в дом, она уже умерла. Он сказал родителям: «Не бойтесь, только верьте» – и, взяв девочку за руку, проговорил: «Девочка, встань!», и она встала и начала ходить.

Однажды более пяти тысяч человек слушали проповедь Иисуса о Боге. Они проголодались. И Иисус, взяв у мальчика его обед, который состоял из пяти лепешек и двух рыбок, помолится Богу и раздал пищу людям. Все насытились и благодарили Бога за это чудо.

Люди всегда теснились вокруг Иисуса. Больным трудно было подойти к Нему. Однажды вечером, когда Иисус проповедовал в доме, четыре человека, разобрав крышу, опустили к Его ногам своего друга, который не мог ходить.

Иисус, простив ему грехи, исцелил его. Больной сразу встал, взял свою постель и пошел домой, благодаря Бога. Из-за множества окружавших Иисуса людей детям было трудно подойти к Нему. Однажды Он сказал своим ученикам: «Пустите детей приходить ко Мне, ибо таковых есть Царство Небесное».

Исполняется песня «Ты не плачь, дитя!» (музыка и слова Ю. Пастернака).

Ты не плачь, дитя! Любит Бог тебя!
Смолит на тебя с любовью нежной.
Расскажи ему о своей беде –
Слышит он тебя всегда и везде!

Авва Отче, Авва Отче, Господи, помилуй!
Авва Отче, Господи, помилуй!
Авва Отче, Авва Отче, Господи, помилуй!
Мир и радость принеси!

Ты не плачь, дитя! Любит Бог тебя!
Смолит на тебя с любовью нежной.
Расскажи ему о своей беде –
Слышит он тебя всегда и везде!

Припев:

Авва Отче, Авва Отче, Господи, помилуй!
Авва Отче, Господи, помилуй!
Авва Отче, Авва Отче, Господи, помилуй!
Мир и радость принеси!

Двери распахни сердца своего –
Он войдет к тебе и улыбнется.
Расскажи Ему о своей любви –
Он всегда с тобой, лишь ты позови.

Припев.

4-й чтец. Ближе всего на свете
К Божьему престолу дети.
Души их просты,
Они чисты.

Вечер за окном,
Помолись перед сном:
– Господи, мне спать пора!
Ангел, храни мой сон до утра.
Ангел златокудрых,
Чистый и мудрый,
Пригожий,
Вестник Божий.

Исполняется «Песенка про ангелов» (музыка Кати Пастернак (9 лет), слова И. Языковой).

1. Ангелы в небе высоко живут,
Богу всевышнему славу поют,
К небу возносят молитвы людей,
Сладкие грезы детей.
Господи мой, сердце открой,
Дай мне услышать ангельский хор.
Господи мой, сердце открой,
Знаю, ты – Бог Живой!

2 Ангелы Бог посылает с небес
Для воззвещения Божьих чудес.
Веру и радость приносят они,
Вестники Божьей любви.
Господи мой, сердце открой,
Дай мне услышать ангельский хор.
Господи мой, сердце открой,
Знаю, ты – Бог Живой!

1 Ангелы в не-бе вы со-ком жи-вот, Бо-гу во-выш-не-му сла-ву по-ют,

к не-бу воз-но-сит мо-лит-вы лю-дей, слад-ко-е гре-зы де-тей

Гос-по-ди мой, серд-це от-крой, дай мне у-слы-шать ан-гель-ский хор

Гос-по-ди мой, серд-це от-крой, зна-ю, ты – Бог Жи-вой!

2 Ангелы Бог по-сы-ла-ет с не-бес для воз-ве-ще-ния Бо-жи-их чу-дес

Ве-ру и ра-дость при-но-сят о-ни, вест-ни-ки Бо-жьей люб-ви

Гос-по-ди мой, серд-це от-крой, дай мне у-слы-шать ан-гель-ский хор,

Гос-по-ди мой, серд-це от-крой, зна-ю, ты – Бог Жи-вой!

5-й чтец. Над водами небесного канала
Склонился ангел, ясный, как кристалл.
Но в том лице, что влага отражала,
На этот раз себя он не узнал.
Он увидал не два крыла лучистых –
Но словно драгоценное кольцо,
Смотрело на него с надеждой чистой
Заплаканное детское лицо.
И голос Господа раздался рядом,
И ангел просиял под Божьим взглядом –
«Возьми вот это – Радости звезду
Для девочки, что плачет безутешно,
И к сердцу поднеси легко и нежно.
Иди.» И ангел отвечал: «Иду».

Ведущий. Некоторые люди завидовали Иисусу и ненавидели Его, потому что Он называл Себя Сыном Божиим. Они не понимали, что Иисус пришел, чтобы взять грехи всех людей на Себя. Он говорил Своим ученикам, что Его убьют, но Бог воскресит Его на третий день.

Перед большим еврейским праздником Пасхи Иисус собрал учеников своих для праздничного ужина и сказал

им, что Он должен умереть за грехи всех людей. После этого вечера Иисус уединился в саду и там долго молился Своему Отцу. Здесь Его и арестовали.

Утром Иисус предстал перед Римским правителем Пилатом. После допроса Пилат сказал: «Я не нашел в Нем никакой вины». Однако он велел бить Иисуса, чтобы успокоить волнение народа. Солдаты били Христа, надев на Его голову терновый венок, а толпа требовала: «Распни Его! Распни Его!» Чтобы угодить толпе, Пилат приказал распять Иисуса на кресте между двух разбойников.

Крест был очень тяжелый. Иисус должен был нести его Сам на место, называемое Голгофой, где казнили преступников. Солдаты прибили руки и ноги Иисуса к кресту. Это была очень мучительная смерть, которая применялась к злодеям для устрашения других. Иисус очень страдал от боли, но, смотря на людей, молился: «Отче, прости им, ибо не знают, что делают». В полдень померкло солнце, и в течение трех часов была тьма по всей земле. Иисус воскликнул громким голосом: «Совершилось!» – и умер. Внезапно началось сильное землетрясение. Видя это, начальник воинов, распинавших Христа, сказал: «Истинно, Человек этот был Сын Божий».

После погребения Христа старейшины народа пришли к Пилату и сказали, что Иисус обещал воскреснуть из мертвых. Иосиф положил тело Его в новой своей гробнице, которую высек в скале, и привалил к двери гробницы большой камень.

В первый день недели рано утром, когда было еще темно, Мария Магдалина, ученица Иисуса, пришла ко гробу и увидела, что камень отвален. Она испугалась и побежала в Иерусалим к Петру и Иоанну, любимым ученикам Господа, и сказала им: «Случилась еще одна беда – унесли тело Господа из гробницы, и не знаю, куда положили Его!» Услышав это, Петр и Иоанн побежали к гробнице. Войдя внутрь, они увидели, что Иисуса там нет, осталось только плащаница, в которую было завернуто тело, и платок, прежде покрывавший Его голову. Растерянные и печальные, они возвратились к себе домой, а Мария осталась у гроба и плакала: она не знала, что же ей теперь делать. Внезапно Мария увидела двух ангелов в белых одеждах. Они словно сторожили то место, где прежде лежал Иисус: один сидел в изголовье, а другой в ногах. И спросили ангелы Марию, почему она плачет. И ответила им Мария: «Унесли Господа Моего, и не знаю куда». И повернулась Мария лицом в сад, словно почувствовала, что сзади кто-то стоит, и увидела перед собой Иисуса, но не узнала Его. Она подумала, что это садовник. И спросил ее Иисус: «Что ты плачешь, женщина? Кого ты ищешь?» – «О Господин, – с мольбой обратилась Мария к Незнакомцу, – если Ты унес тело из этого гроба, скажи мне, где оно, и я пойду возьму!» Только одно слово услышала женщина в ответ: «Мария!» И словно пелена упала с ее глаз, она узнала Его и, еще ничего не понимая, но сама не своя от радости и надежды, воскликнула: «Учитель!» И протянула руки, чтобы обнять Его, но Иисус остановил ее: «Не прикасайся ко Мне, еще рано, Я еще не был у Отца Моего. Иди скорее к братьям Моим и расскажи им, что Я воскрес, что Я жив!»

И снова бежала Мария к ученикам, но уже не в слезах, а с радостью, да такой великой, что и словами не передать!

6-й чтец. Христос воскрес! И торжествует
Жизнь, возродившаяся вновь.
Свет, тьме зимы прогнав, ликует:
Христос воскрес, и с ним – любовью!
«Любить!» – вот лозунг гениальный,
Любить, прощать – Христос зовет.
Пусть огонек свечи пасхальной
Все души к Богу повернет!

7-й чтец. Шел по улице богач
С красной палкою в руках
Шел по улице богач,
Думал только о делах.
И ученый – о делах.
И учитель – о делах.
Шел по улице ребенок,
Красной шапочкой махал.
Шел по улице ребенок
И о чуде размышлял.

Чудо – небо! Чудо – лес!

Чудо, что Христос воскрес!

Исполняется песня «Христос воскрес» (музыка Ю. Пастернака, слова И. Языковой).

Не спеша радостно



Чу-до вы-ше всех чу-дес – Хри-стос вос-крес! Смерть у-шла и страх ис-чез – Хри-стос во-



крес! Хо-ры ан-ге-лов с не-бес про-слав-ля-ют Бо-жий Крест Хри-стос вос-крес – во-



ис-ти-ну вос-крес! Хри-стос вос-крес – во- ис-ти-ну вос-крес!

1. Чудо выше всех чудес – Христос воскрес!
Смерть ушла и страх исчез – Христос воскрес!
Хоры ангелов с небес прославляют Божий Крест.
Христос воскрес – воистину воскрес!
Христос воскрес – воистину воскрес!
2. Среди мертвых Его нет – Христос воскрес!
Воссиял над миром свет – Христос воскрес!
Видишь гроб Его пустой, Иисус Христос живой!
Христос воскрес – воистину воскрес!
Христос воскрес – воистину воскрес!
3. Нас Господь от смерти спас – Христос воскрес!
Царство Божье среди нас – Христос воскрес!
Веселись и славословь, нынче царствует любовь!
Христос воскрес – воистину воскрес!
Христос воскрес – воистину воскрес!

Ведущий. Однажды мама прочитала маленькому Саше странные слова из Евангелия, как к Иоанну Крестителю, крестившему в Иордане Самого Господа Иисуса Христа, подошли ученики и сказали: «Учитель, Ты начал проповедовать первый, но вот теперь все идут слушать нового пророка из Назарета по имени Иисус». И Иоанн ответил своим ученикам: «Что ж... Ему время расти, а мне умиляться».

Саша долго повторял про себя эту фразу: «Ему время расти, а мне умиляться», но смысл ее по-прежнему ускользал от него. Тогда он взял цветные карандаши и бумагу и нарисовал Иоанна Крестителя и Иисуса Христа. А так как он был еще совсем маленьким и рисовал не очень хорошо, то фигуры получились у него похожими на два треугольника, а вернее – на паруса. «Ему время расти», – подумал Саша и нарисовал первую фигуру намного крупнее, а вторую совсем маленькой. «Но ведь если Иоанн будет умиляться, а Иисус все время расти, то Иоанн превратится в точку, а Иисус станет совсем большим». И Саша сделал еще один рисунок: фигура Иисуса стала такой большой, что Иоанн, который теперь стал точкой, очутился внутри нее. Но Иоанн стал не просто точкой. Когда Саша рисовал Иоанна, он выбрал карандаш золотого цвета, и точка стала не точкой, а звездой. «А если Он будет расти все больше и больше, – продолжал размышлять Саша, – то не только Иоанн Креститель, но и все ученики окажутся внутри фигуры Иисуса. Да и все люди, наверное: и мама, и папа, и я – тоже...» И Саша сделал еще один рисунок. И вот что удивительно: каждая точка, попадавшая внутри фигуры Христа, становилась звездой.

Через много лет Саша, ставший уже Александром Александровичем, разбирая старые бумаги, наткнулся на эти свои детские рисунки. Теперь он ясно понял, что не ошибся в детстве. Он увидел, что Христос – это самый великий Парус на свете. Парус корабля, несущего к Спасению и Вечности всех, кто только захочет довериться Ему, а для

этого надо стать скромным или, как говорят в церкви, смиренным. Надо стать маленькой звездочкой на чудесной ткани Христа-паруса, на Телес Христовом. А это возможно лишь по принятии Святого Крещения и, конечно, если ты исповняешь те заповеди, которые оставил нам Христос.

8-й чтец. Подожди, Господь, не уходи!

Дай побыть с Тобой еще немного.

Я спешу вслед за Тобой,

Чтоб в сердце

Мне к Тебе скорей найти дорогу.

Знаю я, ты возлюбил нас всех давно,

Чтобы жили счастливо на свете,

Чтоб могли покаяться в грехах

Люди все: и взрослые, и дети.

Иисус, Ты поддержи в пути

Всех, кто любит и к Отцу стремится.

Истину Твою нам помоги найти,

Пусть душа летит к Тебе, как птица.

Исполняется «Чудесная песенка» (музыка Ю. Пастернака, слова И. Языковой).

Каждый день дарит нам тысячи чудес:

Солнца луч из-за туч выглянул с небес,

Зазвенели вокруг птички голоса

И цветы расцвели – чудеса!

Припев:

Того не видел глаз, не слышало ухо,

Что приготовил Бог любящим Его.

Не приходило то на сердце человеку,

Что приготовил Бог любящим Его,

Что приготовил Бог любящим Его.

Летом грозы гремят, снег идет зимой –

Удивительный мир и такой большой!

Сколько разных чудес и загадок в нем!

И, приветствуя мир, мы поем.

Припев.

Бог – Создатель чудес заповедал нам:

Мир беречь, как наш дом и прекрасный храм.

Все мы – Церковь Его, мы одна семья;

Все мы дети Его, ты и я!

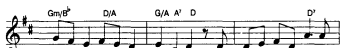
Припев.



1 Каж-дый день да-рит нам ты-ся-чи чу-дес солн-ца луч из-за туч



выг-ля-нул с не-бес, заз-ве-не-ли вок-рут птич-ь и го-ло-са



и цве-ты рас-це-ли – чу-де-са! То-го не ви-дел глаз, не



слы-ша-ло у-хо, что при-го-то-вил Бог лю-бя-щим Е-го Не



при-хо-ди-ло то на серд-це че-ло-ве-ку, что при-го-то-вил Бог



лю-бя-щим Е-го, что при-го-то-вил Бог лю-бя-щим Е-го

На горге воину советскому
Бессмертный памятник стоит
В руке солдата меч, как молния,
Малютку к сердцу он прижал .
И смотрит девушка на воина,
Цветы кладя на пьедестал.
Познав минувших лет страдания
И новой жизни торжество,
Сама спасенная Германия
Кладет цветы к ногам его.

«Это радость со слезами на глазах...»

Литературно-музыкальная композиция
ко Дню Победы

В тишине звучит, нарставая, мелодия песни Д. Тухманова «День Победы». На экране сменяют друг друга кадры (диапозитивы): штурм рейхстага, знамя Победы над рейхстагом, могила Неизвестного солдата у Кремлевской стены в Москве, парад Победы 1945 года, святок Победы в Москве. Музыка стихает, и на ее приглушенном фоне звучит стихотворение С. Наровчатова «Победа».

1-й чтец. Так вот он – Победы торжественный час,
Конеч положивший огненным бурям,
Ради которого каждый из нас
Грудь открывал осколкам и пулям
Каждый сегодня, как с братом брат,
Светлей и сердечней час от часа.
И плечет от счастья старый солдат,
Который в жизни не плакал ни разу.
На улице города – праздничный стан
Узнав о счастливой вести мгновенно,
Целуются люди всех наций и стран,
Освобожденные нами из плена
Такого еще не бывало встарь –
Пусть радость повсюду гремит, не смолкая
Праздником мира войдет в календарь
Праздник Победы – Девятое мая!

Песня «День Победы» стихает.

2-й чтец. Когда в День Победы салюта
Раскаты повсюду слышны,
О чем говорят ветераны,
Давно возвратившись с войны?
Они вспоминают Россию
От моря до моря в огне,
Друзей молодых и красивых,
Оставшихся там, на войне
Одна за плечами держава,
Которой присяга дана,
Одна, словно вечная слава,
И молодость – тоже одна.
В каких бы невзгодах и бедах
Она по земле ни прошла,
Но молодость эта победной
И самой прекрасной была!

Ученики читают стихотворение В. Степанова «Спасение».

3-й чтец. Огнем охвачена акация,
Хрипит фашистский пулемет.
Дрожа от страха, в белом платьице
По парку девочка идет.
Крылом поверженного знамени
За Эльбу падает закат...
Бежит к ребенку в гущу пламени
В помятой каске наш солдат.
И подхватил малютку ласково,
Пропахший порохом боец,
Но сердце русское, солдатское
Пронзил нацеленный свинец
Смелчак упал...
К нему доверчиво
Прижалась девочка, как дочь...
Пылал Берлин с утра до вечера,
Дымясь, откатывалась ночь.

(На экране появляется фотография памятника советскому воину в Трентов-парке в Берлине.)

..В сиянье утра тает зарево,
И голубеет небосвод
По парку в платье цвета зарева
Простая девушка идет.
Пичужки вторят гаму детскому,
Искрится листьев малахит.

Звучит композиция «Осень» Г. Свиридова.

4-й чтец.

Идут дожди, смывая вмятины, воронок вечную вину
И до сих пор находят матери детей, потерянных в войну
Разлука давняя жива, еще видны ее приметы
Так разбросать людей по свету способна лишь война одна
Как уголек в седой золе, надежда теплится скупая,
Что где-то дети их ступают по утренней родной земле
Детей встречает каждый день на сквере женщина седая,
По праву матери считая родными всех других детей.
Нам памятны воронок вмятины и все, кто жизнь отдал свою
За то, чтоб вновь не ждали матери детей, потерянных в войну

Слышен гул самолетов, на фоне которого говорит чтец.

5-й чтец. Казалось, было холодно цветам,
И от росы они слегка поблекли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили немецкие бинокли
Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось?

Гул самолетов сменяется звуками разрывов снарядов,
затем – слышен голос, который объявляет о начале Великой Отечественной войны. Звучит первый куплет песни «Священная война», и теперь на экране появляется плакат «Родина-мать зовет!». На фоне мелодии второго куплета песни «Священная война» ученик читает стихотворение К. Симонова «Чтоб люди жили».

6-й чтец. Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.
Она такой адавила след
И столькох наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.

7-й чтец. Сорок первый! Июнь.
Год и месяц борьбы всенародной
Даже пылью времен
Затянуть эту дату нельзя
Поднималась страна
И на фронт уходила поротно,
Кумачевые звезды
На полотнах знамен уноса

Ведущий. Вслед за днем первым было еще 1418 суровых дней Великой Отечественной войны. И сколько бы ни прошло времени с тех пор, в благодарной памяти людей, в их сердцах будет жить и не загладится никогда та точка отсчета лет, месяцев, дней и часов бессмертия, подвига, негибимого мужества и героизма людей великого Советского Союза, ныне Содружества Независимых Государств

8-й чтец. Опять война, опять блокада
А может, нам о них забыть?
Я слышу иногда: «Не надо,
Не надо раны бередить».
Ведь это правда, что устали
Мы от рассказов о войне
И о блокаде пролистали
Стихов достаточно вполне.
И может показаться: правы
И убедительны слова
Но даже если это правда,
Такая правда не права!

(Чтец делает паузу. Звучит Седьмая симфония Д. Шостаковича. На ее фоне чтец продолжает читать вторую часть стихотворения.)

Чтоб снова на земной планете
Не повторилось той зимы,

Нам нужно, чтобы наши дети
Об этом помнили, как мы!
Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память – наша совесть
Она, как сила, нам нужна

Седьмая симфония продолжает звучать.

Ведущий. Восьмого сентября 1941 года фашисты захватили Шлиссельбург. Ленинград – город Петра Великого, город трех революций – был блокирован. Страшная угроза нависла над городом на Неве

9-й чтец. Первый день догорал

Как потом оказалось,
Вперед оставалось
Еще девяносто...

Ведущий. Город подвергался самым жестоким лишениям. Враг был уверен, что голодающие, мерзнувшие люди вцепятся друг в друга из-за куска хлеба, из-за глотка воды, возненавидят друг друга, перестанут работать, и вынуждены будут сами сдать город. Но враг просчитался...

На экране появляется фотография Анны Ахматовой.

10-й чтец. Мы знаем, что ныне лежит на весах,
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет

Ведущий. Эти слова поэтессы Анны Ахматовой в феврале 1942 года прозвучали как клятва для всех защитников нашей великой страны. Женщины наравне с мужчинами уходили на фронт. Они утешали боль и подносили снаряды, они были снайперами, летчиками, моряками, танкистами – они были солдатами. Но и слово тоже было оружием, русский язык – немеркнущей ценностью, и они были поэтами. Вот и в блокадном Ленинграде 52-летняя Анна Андреевна Ахматова и 30-летняя Ольга Федоровна Берггольц стали поэтическим, суровым и возвышенным нервом блокадного города

На экране – фотография Ольги Берггольц.

11-й чтец. ...Я говорю с тобой под свист снарядов,
Угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
Страна моя, печальная страна.
Кронштадтский злой, неукротимый ветер
В мое лицо закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети,
Ночная стража стала у ворот
Над Ленинградом смертная угроза
Бессонны ночи, тяжел день любой.
Но мы забыли, что такое слезы,
Что называлось страхом и мольбой.
Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
Не поколеблет грохот канонад,
И если завтра будут баррикады,
Мы не покинем наших баррикад.
И женщины с бойцами встанут рядом,
И дети нам патроны поднесут,
И надо всеми нами зацветут
Старинные знамена Петрограда
Руками жав обугленное сердце,
Такое обещание даю
Я, горожанка, мать красноармейца,
Погибшего под Стрельною в бою.
Мы будем драться с беззаветной силой,
Мы одолеем бешеных зверей,
Мы победим, клянусь тебе, Россия,
От имени российских матерей

Ведущий. В суровый период блокады Ленинград дал фронту более двух тысяч танков, 1500 самолетов, 150 тяжелых морских орудий, 4500 полевых орудий разных калибров, 12 тысяч минометов, 212 тысяч единиц стрелкового оружия, более 7,5 миллиона артиллерийских снарядов и мин. Ленинградцы жили, творили, держали, а в течение 152 дней работала и ледовая ладожская трасса

На экране – плакат «Водитель, помни! Мешок ржаной муки – это пшек для тысячи жителей Ленинграда!».

12-й чтец. Казалось, что конец земли
Но сквозь остывшую планету
На Ленинград машины шли!
Он жив еще! Он рядом где-то

На Ленинград! На Ленинград!
Там на два дня осталось хлеба,
Там матери под темным небом
Толпой у булочных стоят.
И было так: на всем ходу
Машина задняя осела,
Шофер вскочил, шофер на льду
«Ну так и есть – мотор заело»
Ремонт на пять минут, пустяк
Поломка эта – не угроза,
Да рук не разогнуть никак:
Их на руле свело морозом.
Чуть разогнешь – опять сведет
Стоять? А хлеб? Других дождаться?
А хлеб – две тонны? Он спасет
Шестнадцать тысяч ленинградцев
И вот в бензине руки он
Смочил, поджег их от мотора,
И быстро двинулся ремонт
В пылающих руках шофера.
Вперед! Как ноют волдыри,
Примерзли к варежкам ладони,
Но он доставит хлеб, пригонит
К хлебопекарне до зари.
Шестнадцать тысяч матерей
Папки получат на заре –
Сто двадцать пять блокадных грамм
С огнем и кровью пополам.

Ведущий. Наряду со взрослыми ужасы войны испытали на себе и дети. Девочка-ленинградка Таня Савичева в блокадном городе вела дневник о горе, постигшем и ее семью. Таня Савичева также стала жертвой войны. Она умерла от дистрофии на руках медсестры и была похоронена в городе Шатки Горьковской области.

На экране – фотография Тани Савичевой. Звучит «Романс» Г. Свиридова, на фоне которого ученик читает стихотворение. Затем на экране появляется изображение дневника Тани Савичевой.

13-й чтец. Моя землячка, Савичева Таня,
Прости, что не пришла к тебе с цветами!
Не знала, что тебя я встречу здесь,
Где справа лес и слева лес.
И эти строки на твоей могиле
Меня огнем блокады опалили.
В глубях России, от Невы неблизко,
Теперь здесь навсегда твоя прописка.
Но память как досада без конца
Сквозь времена и сквозь сердца,
И неизменно вечно будут рядом
Судьба твоя и подвиг Ленинграда.
Моя землячка, Савичева Таня,
Прости, что не пришла к тебе с цветами,
Но песню я хочу оставить здесь,
Где справа лес и слева лес,
Где на твоей могиле детский почерк
Назло смертям сказать о жизни хочет

Ведущий. Следы преступлений фашизма в годы войны неисчислимы по всей Европе и за ее пределами. Однако больше всего пострадала земля нашей Родины. Двадцать семь миллионов людей самых разных национальностей нашей необъятной страны отдали свои жизни, защищая священные рубежи любимой Отчизны.

14-й чтец. От неизвестных и до знаменитых,
Сразить которых годы не волны,
Нас двадцать семь миллионов незабывых,
Убитых, не вернувшихся с войны.
Есть у войны печальный день начальный,
А в этот день мы радостью пьяны.
Бьет колокол над нами поминальный,
И гул венчальный льется с вышины
Все то, что мы в окопах защищали,
Иль возмрачали, кинувшись в прорыв,
Бережь и защищай вам завещали,
Единственные жизни положив.
Как на медалях, после нас отлитых,
Мы все перед Отчеством равны.
Нас двадцать семь миллионов незабывых,
Убитых, не вернувшихся с войны

На экране появлялся общий вид белорусской деревни Хатыни, звучат начальные такты песни «Белоруссия», на фоне которой ученик читает стихотворение.

15-й чтец. Слышали вы в Хатыни
Траурный перезвон?
Кровь от ужаса стынет,
Только раздастся он.
Кажется, ты в пустыне
Выжжено все дотла
В этой военной Хатыни
Плачут колокола

Слышны звуки оружейных залпов, разрывы снарядов.

Ведущий. Орудийные залпы, рев бомбовозов, пронзительные пулеметные очереди взорвали утреннюю тишину 22 июня 1941 года. В первые минуты войны прямой наводкой ударила по белорусским городам и деревням. Три долгих года длились черные дни оккупации Белоруссии. Жестокая трагедия произошла 22 марта 1943 года. Отряд фашистских карателей окружил белорусскую деревню Хатыни, что мирно стояла в низине между песчаными холмами. Из хат выгнали всех детей, стариков, женщин, они еще ничего не знали, но им уже был вынесен смертный приговор. Всех согнали в сарай, обложили соломой и подожгли. А те, кто пылающими факелами вырывался из огня, расстреливали в упор.

На экране – фотографии памятник И. И. Каминскому.

Ведущий. Только одному человеку Иосифу Иосифовичу Каминскому удалось выкарабкаться из-под обломков пылающего сарая.

16-й чтец. Кругом бело Простор Раздолье света
Снег первозданный и мороза стынь
И вот она – нетленна и воспета
В сердцах у нас хранимая Хатынь

(Слышится мелодия М. Таривердиева «Воспоминание». Мелодия нарастает, потом делается тише, и на ее фоне чтец продолжает.)

Деревня, превращенная в пустыню,
Земля людей, сожженная дотла
Они звенят – колокола Хатыни.
Как совесть наша, бьют колокола
Истории. Прошли десятилетия,
И полстраны не жило при войне
Но каждый раз, как выжу трубы эти,
Вдруг горло перехватывает мне
И где б ты ни был, ни работал где бы,
Быть истинной святой тебе должно:
Понять, что счастье жить под мирным небом, –
Как дорого нам стоило оно
...Давно развеялась пожаров мгла,
Но памяти пожар – он не остынет.
Будь бдителен – звонят колокола,
Пусть слышит мир колокола Хатыни

(И Тарарин)

Песня «Белоруссия» звучит до конца, на ее фоне на экране демонстрируются фотографии (диапозитивы) мемориального комплекса Хатыни. Затем, в наступившей тишине, снова звучит песня «Бухенвальдский набат» в исполнении М. Магомаева. И в этот же момент на экране появляется общий вид мемориального комплекса бывшего нацистского концлагеря Бухенвальда. Мелодия стихает.

Ведущий. 1933 год. В Германии к власти пришли фашисты, которые сразу начали вести ожесточенную борьбу против антифашистского движения. С этого же времени нацистская Германия начала создавать концентрационные лагеря, куда попадали все, кто боролся за светлое будущее своего народа.

С началом же Второй мировой войны узников концлагерей использовали еще и в качестве дешевой рабочей силы, а также и для проведения многочисленных медицинских экспериментов. Во время Второй мировой войны практически вся оккупированная Европа превратилась в концентрационный лагерь. Фашисты зверски издевались над заключенными. Так было в Освенциме, Равенсбрюке, во многих других концлагерях. Так было и в Бухенвальде. Свои жертвы нацисты сжигали в крематориях, где люди превращались в пепел.

Звучит стихотворение Э. Межелайтиса «Пепел».

Эта рыжая пыль под ногами, щепенка
Из костей – не осколки ли, покрытые ржой?
Это, может быть, резвые ножки ребенка,
Что за белою бабочкой гнался межой
Или ручки – дитя ими танцует к маме,
Обнимая за шею, ласкается к ней
Или был этот щепень большими руками,
Что с любовью к груди прижимали детей
Этот пепел, который разнесится с ветром,
Был глазами, смеялся и плакал порой
Был губами, улыбкою, музыкой, светом,
Почелуями был этот пепел седой
Был сердцами, тревогою, радостью, мукой.
Был мозгами, сплетенным извилим живых
Слово «жить» – до конца, словно буква за буквой
Точно белым по черному вписано в них
Эти волосы, локоны, косы и пряди,
Что навалены мертвой, косматой горой, –
Кто-нибудь расплел и взволнованно гладил
И сухими губами касался порой
Чистый трепет сердец, вдохновенные речи,
Золотые надежды, сияние глаз
Крематориев страшных горящие печи
Пепел. Пепел. Лишь пепел остался от вас
Пролетая над проволокою колючей,
Птица мягко касается краем крыла
Дикой розы, на диво багровой и жгучей,
Что на этой кровавой земле расцвела
Боль, которой еще мое сердце не знало,
Превратилась в соленый, колючий комок
И, как пуля, в гортани навеки застряла,
Чтоб дышать я не мог и забыть я не мог
Я тяжелый, невидящий взгляд поднимая
И от неба его не могу отвести.
Всем своим существом к человеку звываю,
Человеческий пепел сжимаю в горсти

Ведущий. В глубокой скорби склоняем мы свои головы перед многочисленными жертвами фашистского варварства в годы войны. За время войны только в Бухенвальде мучениям подверглись 240 тысяч человек из 32 стран. Более 56 тысяч из них нашли здесь свою смерть. Всего же за годы фашистского террора пыткам и издевательствам в концлагерях подвергались 18 миллионов человек, а 2 миллиона из них были зверски замучены и сожжены в печах крематориев.

На экране – крематорий Бухенвальда.

Ведущий. Это зловещий крематорий Бухенвальда, где порой люди сжигались живыми. (На экране – печи крематория.) А это – те самые страшные печи. Все миролюбивые силы планеты, в рядах которых люди нашей страны, никогда не забудут фашистского варварства. И сейчас, в год славной Победы над фашизмом, в год ее 60-летия, мы отчетливо понимаем уроки войны: забыты нельзя! Потому что Вторая мировая война унесла 55 миллионов человеческих жизней. И наш долг, долг каждого россиянина, сделать все необходимое, чтобы не допустить развязывания новой войны.

На экране – колокол набатной башни мемориального комплекса Бухенвальда.

Ведущий. И своим набатом напоминаем всем о горьком прошлом, колокол Бухенвальда призывает: «Уничтожение нацизма и его корней – наш лозунг! Строительство новой мирной и свободной жизни – наша цель!»

Снова звучит «Бухенвальдский набат», а на экране в этот момент демонстрируются диапозитивы мемориального комплекса Бухенвальда. По окончании демонстрации на сцену выходит чтец с зажженным факелом.

18-й чтец. Помнит героев весь шар земной!
Вслушайся в слово простое – «герой»!
Смотрю на факел я вновь и вновь.
В пламени этом – алая кровь!

Чтец передает факел ветерану.

Ветеран. В память о павших в суровые годы Великой Отечественной войны объявляю Минуту молчания.

Минута молчания. Выступление ветеранов. Школьники вручают ветеранам цветы. Вечер заканчивается исполнением попури из песен военных лет.

«ПедСовет», «Последний звонок», «Педагогическое творчество» – по цене 10 рублей за номер

В наличии имеются:

«Педагогическое творчество»

№ 1–6 за 1999–2004 гг.

«Последний звонок»

№ 2, 4 за 1999 г.

№ 1, 2, 4, 5, 6 за 2000 г.

№ 1–12 за 2001–2004 гг.

«ПедСовет»

№ 6–7 (сдвоенный), В за 1996 г.

№ 2–3 (сдвоенный), 4, 9, 11 за 1997 г.

№ 2, 7 за 1998 г.

№ 1, 2, 4, 7, 11, 12 за 1999 г.

№ 1–10 за 2000 г.

№ 1–12 за 2001–2004 гг.

**Содержание номеров
газеты «Последний звонок» за 1999 г.**

№ 2 – Праздники последнего звонка и выпускные вечера, Праздник 30-летия школы, Школа-именинница, Карaoke для выпускного вечера, Концерт «Ромашка», Веселые конкурсы

№ 4 – День учителя, Веселая сценка к празднику «День учителя», Осенний бал, Осенний вернисаж, Кузьминки; Путешествие в страну Легумии, В литературной гостиной

**Содержание номеров
газеты «Последний звонок» за 2000 г.**

№ 1 – Шоу-дэнс «Без женщин разве можно жить на свете?», Женские заботы, Праздник «Дня Победы», Праздник «1 апреля – никому не верю», Бременские музыканты-3, Остров Аттестатов

№ 2 – Песни к последнему звонку и выпускному вечеру; Песни школьной тематики; Выпускной вечер, Выпускной вечер в 9-х классах; Шоу-программа «Ура, каникулы!»; Конкурсная программа «Домоседы»; Казино «Хочу быть взрослым»

№ 4 – Цветик-семицветик, Калейдоскоп шуток и розыгрышей, Интеллектуальное лото, Стартинейджер, Тезки и одноклассники, Песня остается с человеком; «И, взиравшись, занавес шумит»; Все цвета радуги, Музыкальный экспресс

№ 5 – «А ну-ка, Дед Мороз!», Миллиум – по-студенчески, или Новогодняя лаборатория №1. Новогоднее «Поле чудес», Новогоднее путешествие на Машине времени, Школьные песни о главном, Новогодний марафон, Новогоднее ТВ для Деда Мороза

№ 6 – Веселое шоу «Школа озорных уроков»; День Физкультуры в школе; Турнир знатоков биологии и химии, КВН «Экология и мы», Игра «Эксперимент в музее искусства древнего мира», Историческая викторина «Что? Где? Когда?»; Журнал-эстафета

**Содержание номеров
газеты «Последний звонок» за 2001 г.**

№ 1 – Моя прекрасная леди, Юная леди-2001, «Как много девушек хороших!», Заслуженная оценка, С песней по жизни, Суперпугало-2001, Суд над юмором; Первоапрельная, Земля – наш дом

№ 2 – Ученик года, Последний звонок, Стихи к последнему звонку

№ 3 – Выпускные вечера

№ 4 – «Мы – за здоровый образ жизни!», Старт летних каникул, Игра «Два корабля», Космическое путешествие; Игра «Мы – раз-бо-бойники!», Игроката, Материалы в помощь водителю и организатору

№ 5 – Правовой турнир «Детектив-шоу»; Историческая игра «Счастливый случай»; Школьная страна Истории; Игры с увлечением, Брей-ринг, Игра «Поле чудес», Все о школе, Интеллектуальное казино; «Калимбра!»

№ 6 – Праздничный КВН ко Дню учителя, КВН-2001, «Ура! У нас – пятачка!», Музыкальный КВН

№ 7 – Семейные уроки, 1 Сентября – праздник для учителя, Учитель – профессия – главная на Земле, День учителя, Праздник лотопада, «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...» и др.

№ 8 – Веселые игры, коли все время добродит творить, Красная Шапочка на современном лад, Музыкальная сказка «Царь Несмеяна», Золушка на новый лад, Сказка «Как старик и водяной толковали меж собой», Сказка «Царский сон», Школа Мудрых Правителей

№ 9 – Сценки и анекдоты из школьной жизни.

№ 10 – Новогодняя сказка; Приключения на Новогоднем балу, Новогодние проказы Шапокаля и Бабы Яги, Новогодние приключения; Новогодняя сказка для взрослых детей, Шуточная новогодняя лотерея

№ 11 – Святки, гадания и колядки, Конкурс «Мисс Танюша», Татьяна день, Праздник «Валентин и Валентина», Клуб влюбленных сердец, Армейский калейдоскоп, Турнир рыцарей, «В мире рыцарей немного шире рыцарям дороге!», Примерный план воспитательных мероприятий в зимнем лагере

№ 12 – Юбилей школы; Вечер школьных друзей, Вечер-встреча выпускников; Вечер Встречи выпускников, Юбилей директор школы; Стихи и песни к юбилею школы

**Содержание номеров
газеты «Последний звонок» за 2002 г.**

№ 1 – Целую, низко голову склоня, я миллионы женских рук любимых..., Д-дентльмен-шоу, За кулисами Театра сатиры и юмора, Юморина, Дорога во Вселенную, «Родился ландыш в майский день», Они не вернулись из боя

№ 2 – Праздники Последнего звонка

№ 3 – Выпускные вечера

№ 4 – Малые Универсальные Олимпийские игры, «Вперед, романтики!», «Мы хотим жить!», Стартинейджер; План работы лагерной смены, Открытые смены в оздоровительном лагере; Шока идей, Спортивные соревнования, День искусства

№ 5 – Музыкальная калейда, Викторина «Смак», Вечер математики, Турнир смекалистых, Игра «Мы любим физику», Игра «Кто кого?», Интеллектуальное казино, Перевыборы, Словесная перестрелка

№ 6 – Конкурс «На театральные подмостках», Театр «Шки»; Творческая игра «Мир семьи и я, мы, и семья»; Русская свадьба, Клуб молодой семьи, Конкурсная программа «Волшебный мир, или Сипета», Ускоренная помощь, «Ухохочешься!», Музыкальное шоу «Калейдоскоп»; Шуточная лотерея «Корона жмота»

№ 7 – «Посвящение...»; Школьная пора, «Славлю тебя – учителя!», День учителя, Конкурс «Мисс Осень»; Игра-путешествие по пришкольному участку, Осенняя ярмарка, Осенний КВН

№ 8 – Повстречаем чудеса, Волк и ягненок; Старые сказки на новый лад, В Левом царстве – Крутом государстве, Старая сказка на школьный лад, Конкурсная программа «Шабаш нечистой силы»

№ 9 – Экзамен от детектива Коломбо, Секретные материалы, Авто-мобили буквально все заполнили, Каникулярные потехи; Вкусные истории, Шоу-программа «Песенная карусель», Конкурсная программа «Мы и музыка»; Конкурсная программа «Театральный бонд»

№ 10 – Новый год в стране шоу-бизнеса, Новогодняя сказка «Любовь с первого взгляда, Захват

№ 11 – Игровая познавательная программа «Восточный гороскоп», Рождественские психидии, Игра «Валентинов день», От клики и штыка до мочиги ракет; Наука побеждает

№ 12 – Прощание с Грецией; Иван Грозный, Петр Великий, Экологический турнир, Зоолого-экологический хоккей; Нестандартные уроки химии, Игра-конкурс «Экономическая десятка», Каждый ребенок имеет право, Poker-шоу

**Содержание номеров
газеты «Последний звонок» за 2003 г.**

№ 1 – Рыцарский турнир, посвященный 8 Марта, Конкурс красоты «Кто на свете все милее?», «Женщина, или Мать, Любимая»; Праздник «Уморина-программа», Смеюпоянорам, или День рождения Смека, КВН «Через тернии к звездам»; «Поклонимся великим тем годам...»

№ 2 – Школьные годы уже позади, Торжественная линейка, посвященная празднику Последнего звонка, Последний звонок, или Одна ночь из жизни школы; Праздник Последнего звонка

№ 3 – Выпускные вечера; Материалы к выпускному вечеру

№ 4 – Примерный план воспитательных мероприятий в летнем лагере, Вожатские страдания, или Один день из жизни вожатого, На ринге – «супердетонки» против «супервожаков», Найти знания: КТД «Здоровье – это будущее», Беседа на тему «Ты и алкоголь», СПИД – болезнь души; Страничка устного журнала, посвященного проблемам наркомании

№ 5 – Игра «Интеллектуальное казино», Игра «Ход конем». В разных странах побываем, много нового узнаем, Конкурс талантов, Программа «Вид, или Игра на буквы В», Крестик-нолики и др.

№ 6 – Шоу-программа «Звездный небосвод»; КФМ – Конкурс пантомимного мастерства; Игровая программа «Телемания»; Колесо знаний, Игра-путешествие «Рыбалка все возрасты покорны», Игра «Поле чудес», Новые загадки про слова, Спартакиада, Музыкальные ребусы, Игра «И откроется остров Сокровищ»

№ 7 – Сценка «Последний герой», День молодого рабочего в ПТУ, или Праздник юных мастеров; Вечер «Посвящение в студенты», Интегрированный урок по истории и технологии для 5-го класса «Мушкетеры покоряются», Материалы ко Дню учителя, Фестиваль учителей «Инициатива Творчество. Поиск», Экономическая игра «Фермер», Холлоуэн в России

№ 8 – Сказки Пушкина на новый лад, Сказка «Красная Шапочка» на новый лад, Сказка-наме «Дурное дело – нехитрое», «В гостях у сказки», Сказка «Снегурочка», Сказка «Царевна-лягушка», Игра-конкурс «Угадай-ка любимые сказки!», Сказка-оперета «Репка», Сказка «Летучий корабль»; Сказка-водевиль «Мухомор-Цокотуха»

№ 9 – Викторина «Колесо истории», Занимательные викторины по истории; Игра «Поле чудес», Игра «Умники и умницы», Учебно-познавательные тесты по географии, Экологическая игра

№ 10 – Новогодние страсти, Психидии-состязания «Раз в крещенский вечерок...», Ток-шоу «Валентин и Валентина», Конкурсная программа «Теркин-2004», Масленица, Викторина «В хоккей играют настоящие мужчины...»

№ 11 – Юбилейный вечер «В жизни только раз бывает цифра 60!», Литературно-театральная композиция, посвященная юбилею школы, «Продолжение следует...»

№ 12 – Сказочная викторина-путешествие «В Стране невыученной истории»; Игра «Поле чудес», Игра «Колесо истории», Викторина «Исторический калейдоскоп», Колесо наук, Историческая викторина; Веселые уроки естествознания, Экологическое лото «В мире флоры и фауны»

Заказ (не менее пяти любых номеров любых изданий) можно сделать по телефону (095) 588-64-49 или отправить по адресу: 141016, Московская обл., г. Мытищи, ул. Зеленая, д. 7, кв. 14, «Последний звонок»

(на конверте сделать пометку «Наложным платежом»)